

Romance *del* Enamorado *y la* Muerte

Interpretado por

LUIS MERLO

Luis Santana - Barítono y Víctor Carbajo - Piano

Dossier de prensa

Luis Merlo & Luis Santana

ÍNDICE

Pag 1.....	El proyecto
Pag 2.....	Biografías
Pag 3.....	Ficha técnica
Pag 4.....	Contacto

Romance del enamorado y la muerte

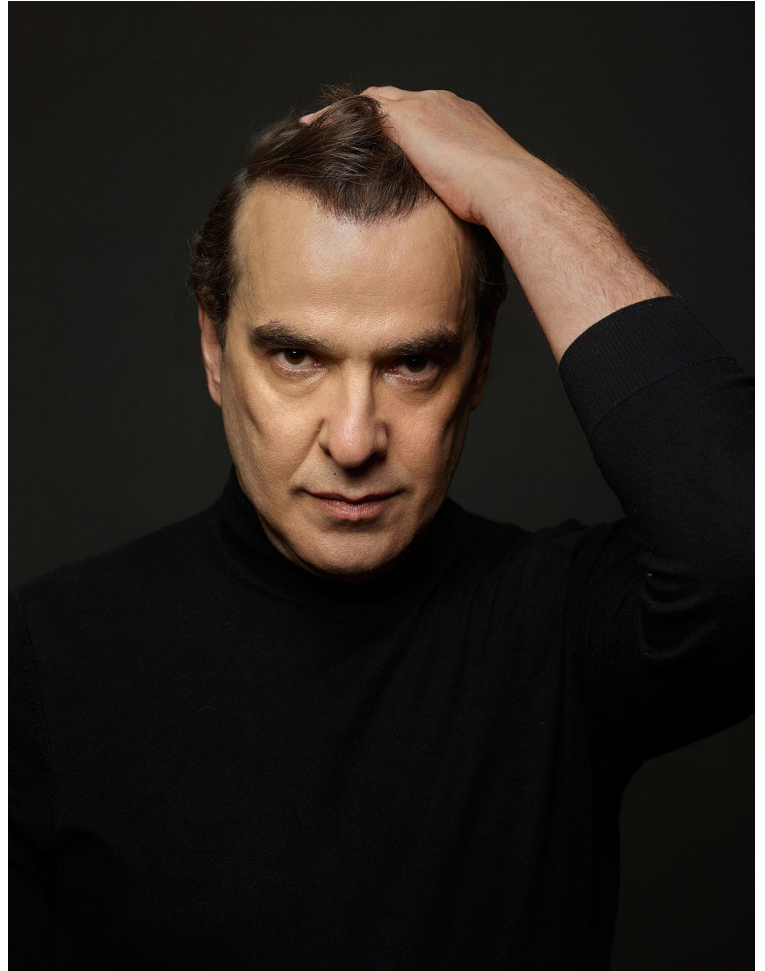
Romance del enamorado y la muerte es un recorrido -subjetivo y arbitrario, no académico- por grandes autores de la literatura española desde el SXVI hasta la actualidad explorando dos temas eternos que han inspirado a poetas a lo largo de los siglos: el amor y la muerte. Universalmente la literatura ha privilegiado dos temas centrales de la existencia humana: el amor y la muerte. Todos, creyentes y no creyentes, han coincidido en que el único hecho cierto de nuestro paso por la tierra es la muerte. Paradójicamente, el hecho más incierto de este proceso vital es el amor. El amor, ese sentimiento que ha sido el motor de incontables historias, se revela en la poesía como un susurro melódico, una llama que arde con intensidad en el corazón de cada poeta. Por otro lado, la muerte, sombra inevitable que acompaña a la vida, se erige como musa trágica. Desde las visiones místicas de San Juan de la Cruz hasta la crudeza realista de Federico García Lorca o Miguel Hernández, la muerte se entrelaza con la existencia, inspirando versos que confrontan nuestra propia mortalidad y despiertan reflexiones sobre el sentido de la vida. Con el piano de fondo de Víctor Carbajo el actor Luis Merlo va desgranando los poemas mientras el barítono Luis Santana acompaña los versos con canciones seleccionadas en función del autor y la época. Los textos elegidos componen un viaje sentimental, filosófico, humorístico, social...

Luis Merlo

Nacido en la tercera generación de una familia de actores, Luis Merlo, hijo de María Luisa Merlo y Carlos Larrañaga, ha vivido vinculado al teatro toda su vida. Mario Gas le dio su primera oportunidad en la versión de Salomé, ofrecida por la compañía de Núria Espert en 1985. Desde entonces su carrera ha sido imparable participando en infinidad de proyectos tanto en cine, teatro como en televisión. Recibe una sólida formación académica que incluye estudios de arte dramático con el director argentino Ángel Ruggiero, ballet clásico y contemporáneo con profesores como Victor Ullate, Carmen Roche o Carl París y clases de voz con Robert Chantall.

Amplia su formación académica fuera de España con varios cursos como el método de Lee Strasberg, en Nueva York, en la escuela que dirigen Elaine Aiken y Shirley Winters trabajando textos de los autores americanos más importantes y en la RADA (Real Academy of Dramatic Arts), en Londres, trabajando interpretación, movimiento y voz aplicados a los textos de William Shakespeare.

Destacamos en teatro obras tan importantes como “Los ochenta son nuestros“, y “321 – 322” de Ana Diosdado; “Tres sombreros de copa” de Mihura y dirigido por Gustavo Perez Puig; “Calígula” dirigido por José Tamayo, conocidísima función y magistral interpretación por la que consiguió un merecido puesto entre los mejores actores de la escena española; “Después de la lluvia” escrita y dirigida por Sergi Berbel; “El visitante” dirigido Ángel García Moreno y nominado a los Premios Mayte de teatro en 1998 como mejor actor; “La última aventura” escrita y dirigida por Ana Diosdado; “Te quiero muñeca” dirigida por Ernesto Caballero; “Gorda” dirigida por Tamzin Townsend, un enorme éxito de taquilla, por el que además recibió el Premio Fotogramas 2007 al mejor actor protagonista; “Arte” de Yasmina Reza y dirigido Eduardo Recabarren. Su último éxito, esta vez junto a María Barranco, “Tócala otra vez Sam” dirigida por Tamzin Townsend por la que volvió a conseguir el Premio Fotogramas de plata en 2010 como mejor actor.





Teatro Ideal Luis Santana con Gutiérrez Caba



GIRA 2024

Luis Santana
Cantante y
director musical

Disponible para
teatros, auditorios y
espacios al aire libre

Luis Santana

Este barítono Zamorano comienza sus estudios musicales a los cinco años, estudia con grandísimos maestros de la talla de Juana Peñalver, Consuelo Barrio, María Teresa Manzano, Miguel Zanetti, y en la actualidad lo hace con el eminente tenor español Pedro Lavirgen y con Teresa Berganza.

Ha actuado en los teatros y salas de concierto más importantes de nuestro país: Gran Teatro del Liceo, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Auditorio de Zaragoza, Maestranza de Sevilla, Principal de Alicante, Cervantes de Málaga, Miguel Delibes y Teatro Calderón de Valladolid, Romea de Murcia, Auditorio de León, Fundación Príncipe de Asturias, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Vigo,

Santiago de Compostela, La Coruña, Gran Teatro de Córdoba, Gran Teatro de Huelva, Falla de Cádiz, Batel de Cartagena, Principal de Vitoria, Victoria Eugenia de San Sebastián, Palacio de Congresos de Granada, Mérida, Circo de Albacete, Auditorio de Cuenca, San Lorenzo del Escorial, Maestro Padilla de Almería, etc...

Ciudades como Roma, París, Milán, Nápoles, Budapest, Toulon, Bucarest, Donets, Lasi, Brasov, Lviv, Rousse, Riga, Oporto, Lisboa, Viena, Eisenach...

Le han dirigido batutas de la talla de García, Roa, Frizzi, Osa, Wilson, Alapont, Lencko, Vasilencko, Diadura, Monsalve, Abelló, Sainz Alfaro, Ortega, Popa, Mesa, Todorov, y un largo etc....

Conciertos memorables en la basílica del Pilar de Zaragoza ante sus majestades los reyes de España, Novena sinfonía de Beethoven en el Auditorio nacional de Música junto al legendario Orfeón Donostiarra con la presencia de su majestad la reina, réquiem de Mozart en la Catedral de Sevilla, réquiem de Brahms en la Catedral vieja de Salamanca, Homenaje a Victoria de Los Ángeles en la iglesia dónde fue bautizada, Homenaje a Teresa Berganza y a Antón García Abril. Homenaje en el Auditorio de Lleida a Ainhoa Arteta. Gira de conciertos con la gran Nati Mistral, y el desaparecido Paco Valladares sobre la poesía española. Inauguración del festival Otoño musical Soriano bajo la batuta de Odón Alonso. Festival de Robles de Laciana junto a Rosa Torres-Pardo, Festival Internacional de Úbeda, Catedral de Santiago de Compostela, etc...

PROGRAMA - ROMANCE DEL ENAMORADO Y LA MUERTE

Romance del enamorado y la muerte Anónimo

Canción – Pámpano Verde Francisco De la Torre (1460-1504)

Ya cantan los gallos, amor mío, y vete Anónimo

Canción – ¿Cuál es la niña que coge las flores? Joaquín Nin Culmell (1908 - 2004)

Coplas del Alma San Juan De la Cruz (1542-1591)

Canción – Gozos para pedir agua Joaquín Díaz (1942-) Cantico (recitado) San Juan De la Cruz (1542-1591)

Canción – Veante Mis Ojos Felipe Pedrell (1841-1922)

Elegía Miguel Hernández (1910-1942)

Canción – Negra Sombra Juan Montes (1840-1899)

Nanas de la Cebolla (recitado y cantado) Miguel Hernández (1910-1942)

Réquiem por Federico Rafael de León (1908-1982)

Canción – Nana de Sevilla Federico Garcia Lorca (1898-1936)

Romance de la luna luna Federico Garcia Lorca (1898-1936)

Canción – Los cuatros muleros Federico Garcia Lorca (1898-1936)

Romance sonámbulo Federico Garcia Lorca (1898-1936)

Canción – Zorongo Federico Garcia Lorca (1898-1936)

La Casada Infiel Federico Garcia Lorca (1898-1936)

Canción – Anda Jaleo Federico Garcia Lorca (1898-1936)

Yo Voy Soñando Caminos Antonio Machado (1875-1939)

Canción – Alfonsina y el Mar Ariel Ramírez (1921-2010)

A Un Olmo Seco Antonio Machado (1875-1939)

Canción - El día que me quieras Carlos Gardel (1890-1935)

Las Moscas Antonio Machado (1875-1939)

Canción: Las Moscas

Antonio Machado - Joan Manuel Serrat Cantares (recitado y cantado)

La Saeta (recitado y cantado) Antonio Machado – Joan Manuel Serrat

Duración 85 minutos

Sonido:

- Voz: 2 Micros de diadema o 2 Shure 58 con pie alto
- Piano: 2 Micros para piano con pie alto

Backline & otros:

- 1 Piano de media cola
- 1 Proyector (opcional)
- 1 silla sin reposamanos y 1 taburete tipo bar
- 1 mesita con agua
- 2 atriles (Clásico de orquesta negro regulable. Que sea robusto)

Personal:

- 1 operador de luz y sonido X función

La iluminación se adapta al espacio ya que el recital no sigue un guión de luces. Enfoque y prueba de sonido 1 hora antes de la apertura de puertas. Duración de la prueba 20 min

La compañía viaja sin técnicos pero lleva un regidor con ordenador para pasar las imágenes que se proyectan durante el espectáculo

Contacto técnico: Enrico 686 986 737

Producciones Lastra S.L

C/ Estrella Polar 12, 5º Izq - 28007 Madrid

Tel: 915 458 955 - 676 929 479

contratacion@produccioneslastra.com

www.produccioneslastra.com