

ECOS DEL SIGLO DE ORO



interpretado por

PEPÓN NIETO

Luis Santana - Barítono

Dossier de prensa

Pepón Nieto & Luis Santana

ÍNDICE

Pag 1.....	El proyecto
Pag 2.....	Biografías
Pag 3.....	Ficha técnica
Pag 4.....	Contacto

ECOS DEL SIGLO DE ORO

Un paseo lúdico y libre por la música y poesía

La palabra y la música despiertan la memoria de una época irreplicable. Los versos, suspendidos entre el tiempo y la emoción, vuelven a respirar en la voz del actor Pepón Nieto, que revela su fuerza, su intimidad y su eterna belleza.

La voz del barítono Luis Santana, profunda y luminosa, recoge el eco de esos sentimientos y los transforma en música, mientras el pianista Víctor Carbajo teje un paisaje sonoro delicado y evocador, donde cada nota prolonga el sentido de la palabra. Juntos, construyen un espacio donde el pasado y el presente se encuentran, donde la emoción se convierte en puente y el arte en permanencia.

ECOS DEL SIGLO DE ORO es un viaje al corazón de nuestra tradición, un susurro de belleza que atraviesa los siglos para recordarnos que la poesía y la música siguen siendo el alma viva del tiempo.

Pepón Nieto

Pepón Nieto nace en Marbella (Málaga). Con casi tres décadas de trayectoria es un actor muy reconocido en nuestro país. Se ha subido al escenario de los mejores teatros de España en montajes como “Martes de Carnaval” (Mario Gas), “El jurado” (Andrés Lima), “¡Ay Carmela!” (José Carlos Plaza)



“El eunuco” y “La comedia de las mentiras” – con récord de espectadores en la historia del Festival de Teatro Clásico de Mérida, con todas las entradas agotadas en ambas representaciones-, y muchas más, habiendo terminado la gira de “La comedia de los errores” (Andrés Lima) en enero de 2025. Tiene, además, su propia productora teatral

En cine ha trabajado en más de una veintena de películas a las órdenes de directores de la talla de Álex de la Iglesia, Imanol Uribe, Manuel Gutiérrez Aragón, José Luis García Sánchez, Manuel Iborra, Félix Sabroso y Dunia Ayaso o Nacho García Velilla, entre muchos otros,

En televisión le hemos visto en series como “30 Monedas” de Álex de la Iglesia (HBO), “Veneno” (Atresmedia), “Sé quién eres” de Pau Freixas (Telecinco), o “Los hombres de Paco” (Antena 3); entre otras muchas destacables como “Periodistas” (Telecinco); “La vida de rita” (La 1 de TVE) o “Amar es para siempre” (Antena 3). Siendo sus títulos más recientes más destacables “Smiley” (Netflix), “Los enviados” (SkyDhowtime) y “Superestar” (Netflix y pendiente de estreno)

Pepón Nieto ha sido galardonado con el Premio a la Trayectoria Profesional por la Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía, así como por diferentes trabajos con la Biznaga de Plata Málaga Cinema al Mejor Actor en el Festival de Cine de Málaga, el Premio Max al Mejor Actor, el Premio Ercilla de Teatro, el Premio de la Unión de Actores al Mejor Actor Secundario de Televisión y el Premio al Mejor Actor en Festival de Toulouse (Francia), junto a varios premios más en reconocimiento a su carrera, como por ejemplo el Premio a la trayectoria del Festival Internacional de Teatro, música y danza de San Javier o la Butaca de Honor del Teatro Chapí de Villena.



Luis Santana
Cantante y
director musical



NUEVA GIRA

Recital disponible en su formato a la luz de las velas para teatros, auditorios y espacios al aire libre

Luis Santana

Este barítono Zamorano comienza sus estudios musicales a los cinco años, estudia con grandísimos maestros de la talla de Juana Peñalver, Consuelo Barrio, María Teresa Manzano, Miguel Zanetti, y en la actualidad lo hace con el eminente tenor español Pedro Lavirgen y con Teresa Berganza.

Ha actuado en los teatros y salas de concierto más importantes de nuestro país: Gran Teatro del Liceo, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Auditorio de Zaragoza, Maestranza de Sevilla, Principal de Alicante, Cervantes de Málaga, Miguel Delibes y Teatro Calderón de Valladolid, Romea de Murcia, Auditorio de León, Fundación Príncipe de Asturias, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Vigo,

Santiago de Compostela, La Coruña, Gran Teatro de Córdoba, Gran Teatro de Huelva, Falla de Cádiz, Batel de Cartagena, Principal de Vitoria, Victoria Eugenia de San Sebastián, Palacio de Congresos de Granada, Mérida, Circo de Albacete, Auditorio de Cuenca, San Lorenzo del Escorial, Maestro Padilla de Almería, etc...

Ciudades como Roma, París, Milán, Nápoles, Budapest, Toulon, Bucarest, Donetsk, Lasi, Brasov, Lviv, Rousse, Riga, Oporto, Lisboa, Viena, Eisenach...

Le han dirigido batutas de la talla de García, Roa, Frizzi, Osa, Wilson, Alapont, Lencko, Vasilencko, Diadura, Monsalve, Abelló, Sainz Alfaro, Ortega, Popa, Mesa, Todorov, y un largo etc....

Conciertos memorables en la basílica del Pilar de Zaragoza ante sus majestades los reyes de España, Novena sinfonía de Beethoven en el Auditorio nacional de Música junto al legendario Orfeón Donostiarra con la presencia de su majestad la reina, réquiem de Mozart en la Catedral de Sevilla, réquiem de Brahms en la Catedral vieja de Salamanca, Homenaje a Victoria de Los Ángeles en la iglesia dónde fue bautizada, Homenaje a Teresa Berganza y a Antón García Abril. Homenaje en el Auditorio de Lleida a Ainhoa Arteta. Gira de conciertos con la gran Nati Mistral, y el desaparecido Paco Valladares sobre la poesía española. Inauguración del festival Otoño musical Soriano bajo la batuta de Odón Alonso. Festival de Robles de Laciana junto a Rosa Torres-Pardo, Festival Internacional de Úbeda, Catedral de Santiago de Compostela, etc...

MÚSICA DE VÍCTOR CARBAJO

Quien dice que la ausencia, de Juan Boscán (recitado)
Por unos puertos arriba (cantado)
Monólogo de Segismundo de Calderón de la Barca (recitado)
Tres morillas (cantado)
Definición del amor De Francisco de Quevedo (recitado)
Dime triste coraçon (cantado)
Noche Oscura de San Juan de la Cruz (recitado)
Que es de ti desconsolado (cantado)
Varios efectos del amor de Lope de Vega (recitado)
No te tardes que me muero (cantado)
A una rosa de Góngora (recitado)
Paseabase el rey moro (cantado)
Soneto de repente de Lope de Vega (recitado)
Ay triste que vengo (cantado)
A un hombre de gran nariz De Francisco de Quevedo
(recitado)
Fata la parte (cantado)
Quien dice de la ausencia de Juan Boscán (recitado)
So el encina (cantado)
Que tengo yo que mi amistad procuras de Lope de Vega
(recitado)
A los maitines era (cantado)
Ojos claros, serenos de Gutierre de cetina (recitado)
Al alba venid (cantado)
Vivo sin vivir en mi de Santa Teresa (recitado)
Ermitaño quiero ser (cantado)
A la salida de la cárcel de Fray Luis de León (recitado)
A los maitines era (cantado)
Ovillejos De Miguel de Cervantes (recitado)
No la debemos dormir (cantado)
Ir y quedarse de Lope de Vega (recitado)
Rey a quien reyes adoran (cantado)
¡Oh, fuera yo el Olimpo! de Fernando de Herrera
(recitado)

Sonido:

- Voz: 2 Micros Shure 58 con pie alto o dos micros de diadema
- Piano: 2 Micros para piano con pie alto

Backline & otros:

- 1 Piano de media cola
- 1 Proyector (opcional)
- 1 silla sin reposamanos y 1 taburete tipo bar
- 1 mesita con agua
- 2 atriles (Clásico de orquesta negro regulable. Que sea robusto)

Personal:

- 1 operador de luz y sonido X función

La iluminación se adapta al espacio ya que el recital no sigue un guión de luces. Enfoque y prueba de sonido 1 hora antes de la apertura de puertas. Duración de la prueba 20 min

La compañía viaja sin técnicos pero lleva un regidor con ordenador para pasar las imágenes que se proyectan durante el espectáculo

Contacto técnico: Enrico 686 986 737

Producciones Lastra S.L

C/ Estrella Polar 12, 5º Izq - 28007 Madrid

Tel: 915 458 955 - 676 929 479

contratacion@produccioneslastra.com

www.produccioneslastra.com