

# HOMENAJE A LUCIANO PAVAROTTI



# Dossier de prensa

## Homenaje a Luciano Pavarotti

### ÍNDICE

Pag 1.....	El proyecto
Pag 2.....	Biografías
Pag 3.....	Ficha técnica
Pag 4.....	Contacto

# Homenaje a Luciano Pavarotti

Fechas disponibles [gira teatros y auditorios](#)

Sobrino-Nieta del considerado más grande cantante lírico de la historia, Simona Todaro Pavarotti, hoy con 49 años, no olvida ni un solo día a su “nono” y en su memoria nos presenta un sentido homenaje lleno de cariño, respeto y admiración junto a la mezzosoprano Beatriz Gimeno y el pianista Víctor Carbajo en un recital donde interpretarán fragmentos de reconocidas piezas de ópera, zarzuela y canciones napolitanas.

Muy apreciada por el Maestro ha sido invitada con regularidad a cantar en sus posteriores conciertos homenaje. Moscú, San Petersburgo, Costa Rica, Costa Rica, Grecia, Mexico, Los Angeles, Venezuela, Dubai, Africa del Sur, Paris, Belgrado y una larga tournée en Australia, todas con un enorme éxito de público y crítica.

Entre emoción, virtuosismo y nostalgia, este encuentro celebra no solo la música, sino también el legado, la familia y la fuerza inmortal del arte.

## Simona Todaro Pavarotti

Nacida en Genoa (Italia), la soprano Simona Todaro Pavarotti ha estudiado canto lírico en Milan con la soprano Elvina Ramella. Ha ganado numerosos premios en varios concursos internacionales como el prestigioso “Giuseppe Verdi di Parma” y el “A. Belli” organizado por el “Teatro Lírico Sperimentale di Spoleto”



Ha sido ganadora del concurso “Il Cantante Attore” patrocinado por la “Fundación William Walton”. Ha sido finalista con mención especial en el Concurso Internacional “Iris Adami Corradetti” en Padua. Sucesivamente ha sido premiada en el concurso “E. Caruso” de Milan.

Ha cantado en el Teatro dell’Opera de Roma en “Prove d’un Opera Seria” de F. Gnecco, en Spoleto en “Las Bodas de Fígaro”(Susanna), “Dido y Eneas” de Purcell (Belinda), en el Teatro S. Carlo de Napoli en “La Bohème” de Puccini (Mimi), en el Teatro Massimo de Palermo en “Midsummer Night’s Dream” bajo la dirección del Maestro Bruno Campanella, en los teatros de Trento y Rovigo en el “Così fan tutte” de Mozart (Fiordiligi).

En el ámbito operístico ha cantado el papel de Mimí en la Bohème en la ciudad de Fano bajo la dirección de Luciano Pavarotti. Esa misma producción ha sido trasladada también en Agrigento en El Valle de los Templos.

Se destaca el prestigioso debut en el Festival de Glyndebourne con el papel de Mimi en la Bohème (al cual siguieron 16 réplicas en el Reino Unido). Esa misma opera ha luego sido representada con éxito en el Teatro Pergolesi de Jesi y en el Teatro Social de Mantua.

Después una pausa debida a motivos personales ha vuelto al canto perfeccionándose con la mezzosoprano Laura Giuseppina Bulian.

Recientemente ha cantado para la Fundación Luciano Pavarotti en Moscú, San Petersburgo, Lucerna, Belgrado, Manfredonia, Cremona, en el Auditorium de Santa Cecilia en Roma y en concierto en Modena junta a Andrea Bocelli.

Muy apreciada en Japón ha actuado hasta junio 2016 en el teatro Minatomirai de Yokohama y participando también en numerosos programas televisivos japoneses.



## Ópera de Roma Aida



### NUEVA GIRA

Disponible para  
teatros, auditorios y  
espacios al aire libre

### Lucrecia García

La soprano Ana Lucrecia García, una de las voces lírico-dramáticas más destacadas de su generación, nació en la ciudad de Coro, Venezuela, donde inició su formación musical como violinista dentro del prestigioso Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. Durante su juventud integró la Orquesta Sinfónica de Venezuela, experiencia que cimentó su sensibilidad musical, su disciplina artística y su relación temprana con el repertorio sinfónico.

A los 23 años, su trayectoria dio un giro decisivo cuando descubrió su vocación por el canto. Inició estudios vocales con la maestra Rosita del Castillo, quien fue fundamental en el desarrollo de su técnica y en la transición hacia una carrera lírica profesional. En 1998, motivada por

su rápido crecimiento artístico, se trasladó a Madrid para continuar su perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, gracias a una beca de estudio. Allí trabajó intensamente con grandes figuras del bel canto como Alfredo Kraus y Teresa Berganza, y recibió formación en clases magistrales de artistas legendarios como Magda Olivero, Renata Scottò, Ileana Cotrubas, Tom Krause y Vincenzo Spatola, cuyo legado vocal marcaría profundamente su estilo interpretativo.

El reconocimiento internacional llegó pronto con su aclamado debut en el Teatro alla Scala de Milán, encarnando a Odabella en Attila de Giuseppe Verdi, un papel de enorme exigencia vocal y dramática que situó su nombre entre las sopranos verdianas de referencia. A partir de ese momento

inició una carrera internacional que la ha llevado a los principales escenarios de Europa, América y Asia.

Ha interpretado algunos de los roles más emblemáticos del repertorio lírico-dramático: Aida, Abigaille (Nabucco), Lady Macbeth, Turandot, Tosca, Leonora (Il trovatore) y otros personajes que requieren amplitud vocal, temperamento escénico y un dominio técnico excepcional. Su interpretación de Aida, en particular, se ha convertido en uno de sus papeles de mayor identificación, llevándola a teatros como la Arena di Verona, la Ópera de Roma, el Deutsche Oper Berlin, el Budapest National Opera, la Seattle Opera, así como a escenarios de Alemania, Italia, España, Hungría, Japón y Estados Unidos.

- *A Vucchella* Francesco Paolo Tosti (1846-1916)
- *Un bel di vedemo* Giacomo Puccini (1858-1924)
- *Ombretta Sdegnosa del Missisipi* Gioachino Rossini (1792-1868)
- *La Fioraia Fiorentina* Gioachino Rossini (1792-1868)
- *Torna a Surriento* Ernesto De Curtis (1875-1937)
- *Core 'ngrato* Salvatore Cardillo (1874-1947)
- *L'ultima canzone* Francesco Paolo Tosti (1846-1916)
- *Vaga Luna* Vincenzo Bellini (1801-1835)
- *Ave Maria* Franz Schubert (1797-1828)
- *Non ti scordar di me* Ernesto De Curtis (1875-1937)
- *La ci darem la mano* - W.A.Mozart (1756-1791)
- *Romanza della Vilja (La Viuda Alegre)* - Franz Léhar (1870-1948)
- *Tace il Labbro* Franz Léhar (1870-1948)
- *Nessun dorma (Turandot)* Giacomo Puccini (1858-1924)
- *Caro Mio Ben* Tommaso Giordani (1730-1806)
- *Mattinata* Ruggero Leoncavallo (1857-1919)
- *Mamma Cesare* Andrea Bixio (1896-1978)

**Seguirán Bises**

**Título: Homenaje a Pavarotti**

**Duración 80 min**

**Simona Todaro Pavarotti - Soprano**

**Lucrecia García - Soprano**

**José María Berdejo - Piano**

**Producciones Lastra - Producción**

### Sonido

- 2 micros de voz con pie alto Sm58 o similar
- 2 micros para piano con pie alto
- 3 Monitores
- P.A En función del espacio

### Backline & otros:

- 1 Piano de media cola
- 1 mesita con agua con tres copas de cristal
- 2 atriles (Clásico de orquesta negro regulable con pinzas para el viento)

### Personal:

- 1 operador de luz y sonido X función

Iluminación de concierto. La iluminación se adapta a lo que haya en el espacio ya que el recital no sigue un guión de luces. Enfoque y prueba de sonido 3 horas antes de la apertura de puertas. Duración de la prueba 60 min

La compañía viaja sin técnicos

Contacto técnico: Enrico 686 986 737