



Eterno

Federico

Homenaje a Federico García Lorca

Interpretado por

MARÍA GALIANA

Dossier de prensa

María Galiana & Luis Santana

ÍNDICE

Pag 1.....	El proyecto
Pag 2.....	Biografías
Pag 3.....	Ficha técnica
Pag 4.....	Contacto

Eterno Federico

Fechas disponibles [gira teatros y auditorios](#)

María Galiana nos trae junto al barítono Luis Santana y la bailaora Almudena Roca este precioso espectáculo en homenaje a uno de los más grandes poetas de la historia de la literatura universal. Junto a los textos recitados y acompañado por imágenes que se proyectan durante el espectáculo, Santana pone voz a las 16 canciones populares recopiladas y armonizadas por García Lorca entre finales de los años veinte y mediados de los treinta del pasado siglo. En este concierto/recital suenan por primera vez tres piezas hasta el momento inéditas. Las composiciones que el público podrá escuchar por primera vez corresponden a Mariana Pineda, una canción de corro de niños armonizada por Federico de una manera muy sencilla; Canción de otoño en Castilla, una obra triste, con la melancolía del otoño, que recopiló en su paso por Burgos en 1934; y Duérmete niño mío, una nana muy gitana, una partitura que aporta el hispanista Ian Gibson, en tanto que las otras dos estaban en la Fundación Federico García Lorca.

María Galiana

María Galiana Medina, actriz española nacida en Sevilla. Licenciada en Filosofía y Letras, María ejerció como profesora hasta el 2000, año en el que Benito Zambrano le ofrece un personaje en la muy premiada película Solas.



A continuación Firma con Grupo Ganga S.L. la serie Cuéntame cómo pasó. Serie que la convertirá en uno de los personajes más queridos para la audiencia, Herminia, la abuela de la familia Alcántara. Serie de Televisión Española que ha obtenido uno de los éxitos más notables en la historia de TVE. Anteriormente de trabajar en Solas, compaginaba su trabajo de profesora con teatro y cine.

Entre otros directores de cine ha trabajado con: Jose Luis Garcia Sánchez, Fernando Trueba, Jaime de Armiñán, Jose L. Cuerda o Vicente Aranda. Y en teatro, como no podía de ser de otra manera, ha compaginado la grabación de la serie con los siguientes proyectos teatrales, caben destacar: Asamblea de mujeres de Aristófanes dirigida por Juan Echanove en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Conversaciones con mamá dirigida por Juan Echanove. La casa de Bernarda Alba dirigida por Amelia Ochándiano. Las troyanas de Eurípides en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Fugadas dirigida por Tamzin Townsend. Penélope versión y dirección de Magüi Mira en el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

María ha sido galardonada con los siguientes premios: Medalla de Andalucía. El Circulo de Escritores Cinematográficos (medalla a la mejor actriz por Solas). Goya a la mejor actriz de reparto por Solas. Premio Iris, categoría interpretación femenina de reparto en Cuéntame cómo pasó. Medalla al Trabajo.



Teatro Ideal Almudena Roca y María Galiana



GIRA ESPAÑA

Disponible para
teatros, auditorios y
espacios al aire libre

Luis Santana
Cantante y
director musical

Luis Santana

Este barítono Zamorano comienza sus estudios musicales a los cinco años, estudia con grandísimos maestros de la talla de Juana Peñalver, Consuelo Barrio, María Teresa Manzano, Miguel Zanetti, y en la actualidad lo hace con el eminente tenor español Pedro Lavirgen y con Teresa Berganza.

Ha actuado en los teatros y salas de concierto más importantes de nuestro país: Gran Teatro del Liceo, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Auditorio de Zaragoza, Maestranza de Sevilla, Principal de Alicante, Cervantes de Málaga, Miguel Delibes y Teatro Calderón de Valladolid, Romea de Murcia, Auditorio de León, Fundación Príncipe de Asturias, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Vigo,

Santiago de Compostela, La Coruña, Gran Teatro de Córdoba, Gran Teatro de Huelva, Falla de Cádiz, Batel de Cartagena, Principal de Vitoria, Victoria Eugenia de San Sebastián, Palacio de Congresos de Granada, Mérida, Circo de Albacete, Auditorio de Cuenca, San Lorenzo del Escorial, Maestro Padilla de Almería, etc...

Ciudades como Roma, París, Milán, Nápoles, Budapest, Toulon, Bucarest, Donetsk, Lasi, Brasov, Lviv, Rouse, Riga, Oporto, Lisboa, Viena, Eisenach...

Le han dirigido batutas de la talla de García, Roa, Frizzi, Osa, Wilson, Alapont, Lencko, Vasilencko, Diadura, Monsalve, Abelló, Sainz Alfaro, Ortega, Popa, Mesa, Todorov, y un largo etc....

Conciertos memorables en la basílica del Pilar de Zaragoza ante sus majestades los reyes de España, Novena sinfonía de Beethoven en el Auditorio nacional de Música junto al legendario Orfeón Donostiarra con la presencia de su majestad la reina, réquiem de Mozart en la Catedral de Sevilla, réquiem de Brahms en la Catedral vieja de Salamanca, Homenaje a Victoria de Los Ángeles en la iglesia dónde fue bautizada, Homenaje a Teresa Berganza y a Antón García Abril. Homenaje en el Auditorio de Lleida a Ainhoa Arteta. Gira de conciertos con la gran Nati Mistral, y el desaparecido Paco Valladares sobre la poesía española. Inauguración del festival Otoño musical Soriano bajo la batuta de Odón Alonso. Festival de Robles de Laciana junto a Rosa Torres-Pardo, Festival Internacional de Úbeda, Catedral de Santiago de Compostela, etc...

PROGRAMA - ETERNO FEDERICO

Trece canciones Españolas Antiguas recogidas y armonizadas por Federico García Lorca

- Romance de la luna, luna (recitado)
- Anda jaleo
- Preciosa y el aire (recitado)
- Los cuatro muleros
- Romance sonámbulo (recitado)
- Las tres hojas
- Los mozos de Monleón (recitado y cantado)
- Las morillas de Jaén
- La monja Gitana (recitado)
- Sevillanas del siglo XVIII
- La casada infiel (recitado)
- El café de chinitas
- Prendimiento de Antoñito el Camborio (recitado)
- Nana de Sevilla (recitado y cantado)
- Los pelegrinicos
- Llanto por Ignacio Sanchez Mejias(recitado)
- Zorongo gitano
- Romance de Don Boyso (recitado y cantado)
- Los reyes de la baraja
- Granada calle de Elvira (recitado)
- La tarara
- Memento (recitado)

Canción recogida por Federico García Lorca y armonizada por Fernando Obradors (1897-1945)

- El Vito (Estreno)
- Poema a Andalucía (recitado)

Sonido:

- Voz: 2 Micros Shure 58 con pie alto o similar
- Piano: 2 Micros para piano con pie alto

Backline & otros:

- 1 Piano de media cola
- 1 Proyector (opcional)
- 1 silla sin reposamanos y 1 taburete tipo bar
- 1 mesita con agua
- 2 atriles (Clásico de orquesta negro regulable. Que sea robusto)

Personal:

- 1 operador de luz y sonido X función

La iluminación se adapta al espacio ya que el recital no sigue un guión de luces. Enfoque y prueba de sonido 1 hora antes de la apertura de puertas. Duración de la prueba 20 min

La compañía viaja sin técnicos pero lleva un regidor con ordenador para pasar las imágenes que se proyectan durante el espectáculo

Contacto técnico: Enrico 686 986 737

Producciones Lastra S.L

C/ Estrella Polar 12, 5º Izq - 28007 Madrid

Tel: 915 458 955 - 676 929 479

contratacion@produccioneslastra.com

www.produccioneslastra.com