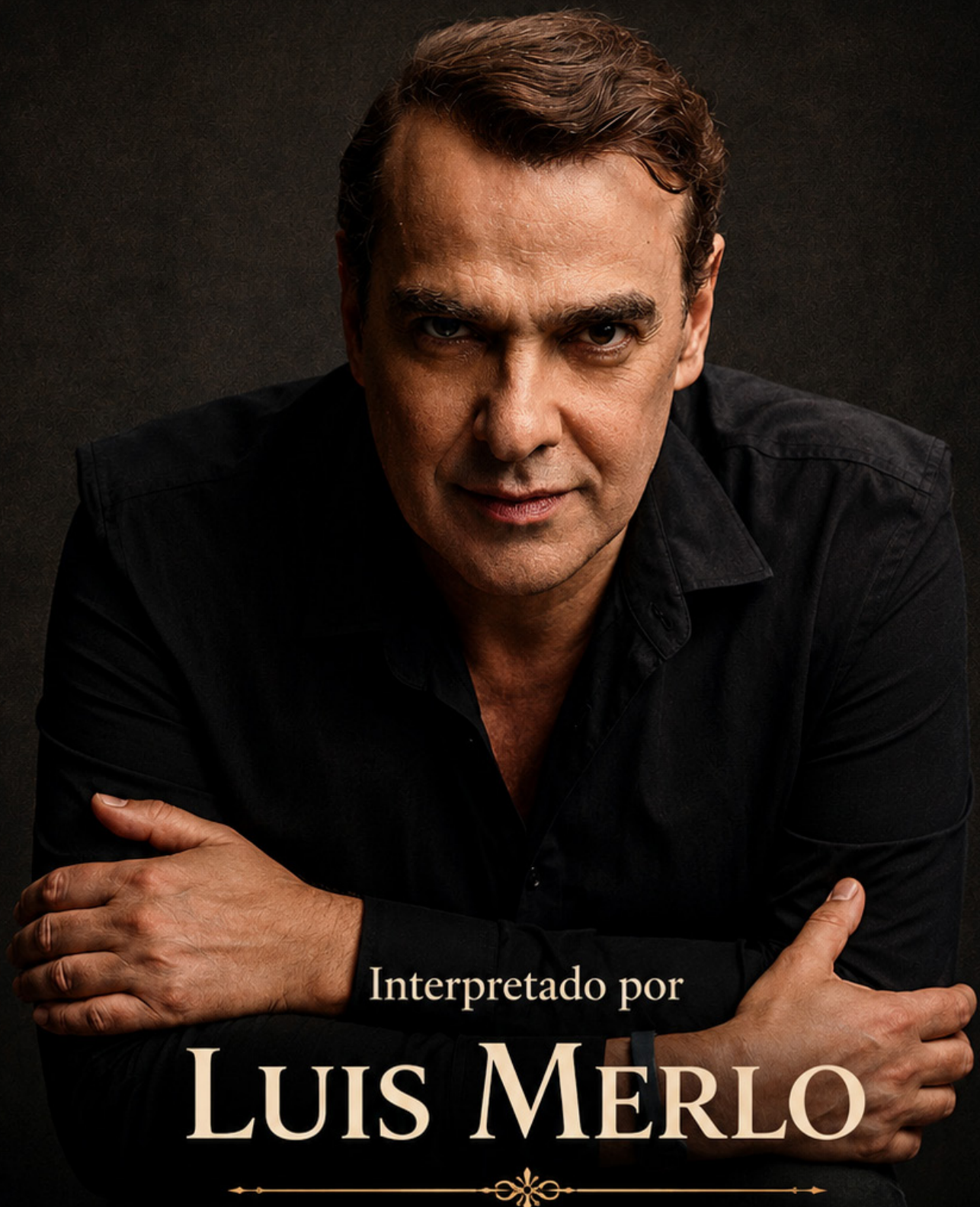
El sueño *del* 27



Interpretado por

Luis Merlo

Dosier de prensa
Luis Merlo & Luis Santana

ÍNDICE

Pag 1..... El proyecto

Pag 2..... Biografías

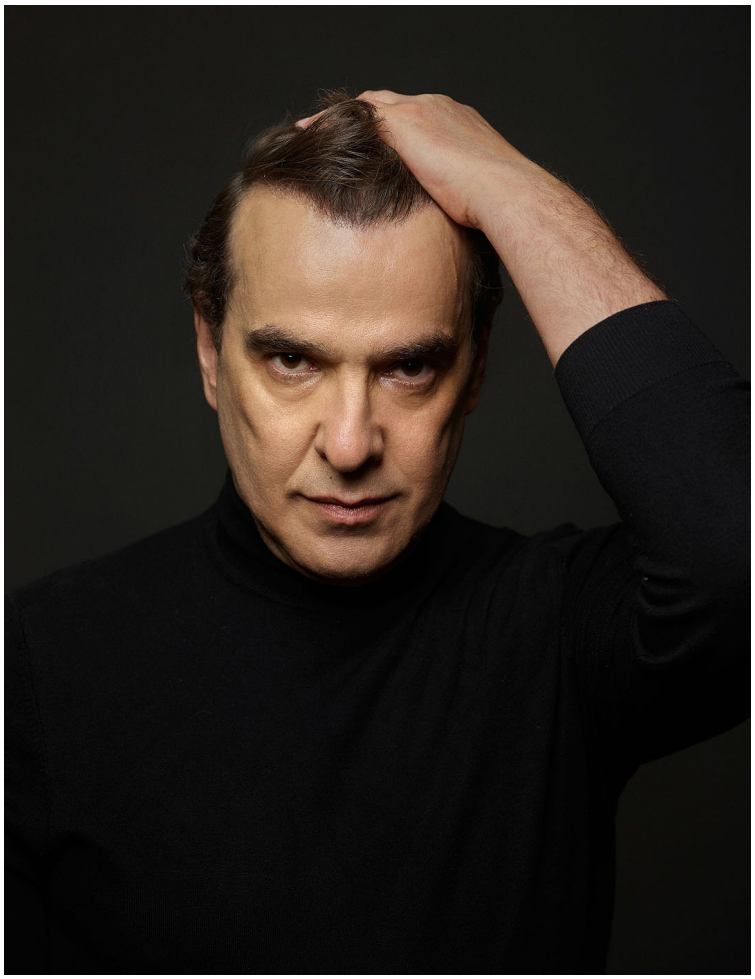
Pag 3..... Ficha técnica

Pag 4..... Contacto

El sueño del 27

Luis Merlo y Luis Santana

El sueño del 27 es un viaje poético y musical concebido como una selección personal de textos realizada e interpretada por el actor Luis Merlo, quien aporta a este recital toda la profundidad, sensibilidad y maestría interpretativa que le han convertido en una de las voces más reconocidas de la escena española. A través de una mirada íntima y profundamente emocional, Merlo da vida a los versos de algunos de los grandes nombres de la poesía española como Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Pedro Salinas o Vicente Aleixandre, convirtiendo cada poema en una experiencia viva y conmovedora. Junto a él, el barítono Luis Santana y el pianista Víctor Carbajo acompañan este recorrido con una cuidada propuesta musical que dialoga con la palabra, amplificando su emoción y creando una atmósfera de gran belleza escénica. Un espectáculo donde poesía y música se funden para celebrar el legado de la Generación del 27 desde una perspectiva personal, cercana y profundamente humana.



Luis Merlo

Nacido en la tercera generación de una familia de actores, Luis Merlo, hijo de María Luisa Merlo y Carlos Larrañaga, ha vivido vinculado al teatro toda su vida. Mario Gas le dio su primera oportunidad en la versión de Salomé, ofrecida por la compañía de Núria Espert en 1985. Desde entonces u carrera ha sido imparable participando en infinidad de proyectos tanto en cine, teatro como en televisión. Recibe una solida formación académica que incluye estudios de arte dramático con el director argentino Ángel Ruggiero, ballet clásico y contemporáneo con profesores como Victor Ullate, Carmen Roche o Carl París y clases de voz con Robert Chantall.

Amplia su formación académica fuera de España con varios cursos como el método de Lee Strasberg, en Nueva York,en la escuela que dirigen Elaine Aiken y Shirley Winters trabajando textos de los autores americanos más importantesy en la RADA (Real Academy of Dramatic Arts), en Londres, trabajando interpretación, movimiento y voz aplicados a los textos de William Shakespeare.

Destacamos en teatro obras tan importantes como “Los ochenta son nuestros“, y “321 – 322” de Ana Diosdado; “Tres sombreros de copa” de Mihura y dirigido por Gustavo Perez Puig; “Calígula” dirigido por José Tamayo, conocidísima función y magistral interpretación por la que consiguió un merecido puesto entre los mejores actores de la escena española; “ Después de la lluvia “ escrita y dirigida por Sergi Berbel; “El visitante” dirigido Ángel García Moreno y nominado a los Premios Mayte de teatro en 1998 como mejor actor; “La última aventura” escrita y dirigida por Ana Diosdado; “Te quiero muñeca” dirigida por Ernesto Caballero; “Gorda” dirigida por Tamzin Townsend, un enorme éxito de taquilla, por el que además recibió el Premio Fotogramas 2007 al mejor actor protagonista; “Arte” de Yasmina Reza y dirigido Eduardo Recabarren. Su último éxito, esta vez junto a María Barranco, “Tócala otra vez Sam” dirigida por Tamzin Townsend por la que volvió a conseguir el Premio Fotogramas de plata en 2010 como mejor actor.

Teatro Ideal Luis Santana Gira 2026

Luis Santana
Cantante y
director musical

GIRA ESPAÑA

Disponible para teatros, auditorios y espacios al aire libre

Luis Santana

Este barítono Zamorano comienza sus estudios musicales a los cinco años, estudia con grandísimos maestros de la talla de Juana Peñalver, Consuelo Barrio, María Teresa Manzano, Miguel Zanetti, y en la actualidad lo hace con el eminente tenor español Pedro Lavirgen y con Teresa Berganza.

Ha actuado en los teatros y salas de concierto más importantes de nuestro país: Gran Teatro del Liceo, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Auditorio de Zaragoza, Maestranza de Sevilla, Principal de Alicante, Cervantes de Málaga, Miguel Delibes y Teatro Calderón de Valladolid, Romea de Murcia, Auditorio de León, Fundación Príncipe de Asturias, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Vigo, Santiago de Compostela, La Coruña, Gran Teatro de Córdoba, Gran Teatro de Huelva, Falla de Cádiz, Batel de Cartagena, Principal de Vitoria, Victoria Eugenia de San Sebastián, Palacio de Congresos de Granada, Mérida, Circo de Albacete, Auditorio de Cuenca, San Lorenzo del Escorial, Maestro Padilla de Almería, etc...

Ciudades como Roma, París, Milán, Nápoles, Budapest, Toulon, Bucarest, Donetks, Lasi, Brasov, Lviv, Rousse, Riga, Oporto, Lisboa, Viena, Eisenach...

Le han dirigido batutas de la talla de García, Roa, Frizzi, Osa, Wilson, Alapont, Lencko, Vasilencko, Diadura, Monsalve, Abelló, Sainz Alfaro, Ortega, Popa, Mesa, Todorov, y un largo etc....

Conciertos memorables en la basílica del Pilar de Zaragoza ante sus majestades los reyes de España, Novena sinfonía de Beethoven en el Auditorio nacional de Música junto al legendario Orfeón Donostiarra con la presencia de su majestad la reina, réquiem de Mozart en la Catedral de Sevilla, réquiem de Brahms en la Catedral vieja de Salamanca, Homenaje a Victoria de Los Ángeles en la iglesia dónde fue bautizada, Homenaje a Teresa Berganza y a Antón García Abril. Homenaje en el Auditorio de Lleida a Ainhoa Arteta. Gira de conciertos con la gran Nati Mistral, y el desaparecido Paco Valladares sobre la poesía española. Inauguración del festival Otoño musical Soriano bajo la batuta de Odón Alonso. Festival de Robles de Laciana junto a Rosa Torres-Pardo, Festival Internacional de Úbeda, Catedral de Santiago de Compostela, etc...

Sonido:

- Voz: 2 Micros de diadema o 2 Shure 58 con pie alto
- Piano: 2 Micros para piano con pie alto

Backline & otros:

- 1 Piano de media cola
- 1 Proyector (opcional)
- 1 silla sin reposamanos y 1 taburete tipo bar
- 1 mesita con agua
- 2 atriles (Clásico de orquesta negro regulable. Que sea robusto)

Personal:

- 1 operador de luz y sonido X función

La iluminación se adapta al espacio ya que el recital no sigue un guión de luces. Enfoque y prueba de sonido 1 hora antes de la apertura de puertas. Duración de la prueba 20 min

La compañía viaja sin técnicos pero lleva un regidor con ordenador para pasar las imágenes que se proyectan durante el espectáculo

Contacto técnico: Enrico 686 986 737

Producciones Lastra S.L
C/ Estrella Polar 12, 5º Izq - 28007 Madrid
Tel: 915 458 955 - 676 929 479
contratacion@produccioneslastra.com
www.produccioneslastra.com